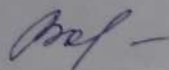


Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад с. Михайловка муниципального образования «Город Саратов»

СОГЛАСОВАНО:

Ст. воспитатель МАДОУ
«Детский сад с. Михайловка
муниципального образования
«Город Саратов»



О.В.Воронкова

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МАДОУ
«Детский сад с. Михайловка
муниципального образования
«Город Саратов»



Е.И.Кузина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
на 2024–2025 учебный год
(срок реализации программы 1 (один) год)**

Музыкальный руководитель:
Е.Н.Ханина

Рассмотрено и принято на
педагогическом совете МАДОУ
«Детский сад с. Михайловка
муниципального образования
«Город Саратов»
протокол от 29 августа 2024 г. 80

СОДЕРЖАНИЕ:

1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Планируемые результаты освоения программы	8
1.3.	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	13
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	26
2.1.	Учебный план программы	26
2.2.	Задачи и содержание образования в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	26
2.3.	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы	32
2.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы	38
2.5.	Особенности взаимодействия с родителями воспитанников	40
2.6.	Рабочая программа воспитания	42
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	61
3.1.	Психолого-педагогические условия реализации программы	61
3.2.	Особенности организации развивающей предметно- пространственной среды	61
3.3.	Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	63
3.4.	Примерный перечень музыкальных произведений	66
3.5.	Кадровые условия реализации программы	80
3.6.	Режим дня	80
3.7.	Календарный план воспитательной работы	81

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

В системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания.

На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми.

Ориентиром в этом направлении является федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) дошкольного образования, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ДО, особенностями образовательного учреждения, региона и муниципального образования, образовательных потребностей и запросов воспитанников на основании Федеральной образовательной программы дошкольного образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 года № 1028 (далее также – ФОП ДО).

Данная программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад с. Михайловка муниципального образования «Город Саратов» (далее – МАДОУ «Детский сад с. Михайловка муниципального образования «Город Саратов») составлена в соответствии с требованиями ФГОС ДО, представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

Программа составлена на основе:

Конституции Российской Федерации и законодательства Российской Федерации и с учетом Конвенции ООН о правах ребенка;

Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»);

санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28;

федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года № 1155;

федеральной образовательной программы дошкольного образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 года № 1028;

основной образовательной программы МАДОУ «Детский сад с. Михайловка муниципального образования «Город Саратов»;

парциальной программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (И.Каплунова, И.Новоскольцева).

Объем обязательной части Программы соответствует ФОП ДО. В соответствии с ФГОС ДО составляет не менее 60% от общего объема программы. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, составляет не более 40%.

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ООП ДО посредством создания условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующих возрасту видов деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

В своей педагогической концепции разработчик исходит из принципов гуманистической психологии, которая признает огромную ценность человеческой личности, ее уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации.

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

Цели и задачи реализации Программы

Цели реализации Программы

Обязательная часть

Целью Программы является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Цель реализации регионального компонента – формирование у детей дошкольного возраста патриотического отношения к родному краю на основе изучения исторических, природных и социально-культурных особенностей Саратовской области средствами музыкального воспитания.

Задачи реализации Программы

Обязательная часть

Задачи реализации Программы в части образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» определяет ФГОС ДО:

развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания мира природы и произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного);

становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к окружающему миру, воспитание эстетического вкуса;

формирование элементарных представлений о видах искусства (музыка, живопись, театр, народное искусство и другое);

формирование художественных умений и навыков в разных видах деятельности (рисовании, лепке, аппликации, художественном конструировании, пении, игре на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движениях, словесном творчестве и других);

освоение разнообразных средств художественной выразительности в различных видах искусства;

реализация художественно-творческих способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое);

развитие и поддержка самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной, художественно-речевой, театрализованной и другое).

Задачи реализации Программы по музыкальному воспитанию с учетом возраста обучающихся:

1,5-3 года:

воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;

приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.

3-5 лет:

развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем; формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;

учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;

поддерживать детское экспериментирование с немзыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.

5-7 лет:

воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;

продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;

развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей, удовлетворение потребности в самовыражении;

развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;

продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

формировать у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;

совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;

способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;

развивать у детей навык движения под музыку;

обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;

знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;

формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Задачи реализации регионального компонента:

формировать представления об особенностях календарно-обрядовых праздников;

воспитывать у детей интерес к русским музыкальным традициям, используя региональный музыкальный фольклор;

воспитывать художественный вкус, прививать интерес, любовь к народному искусству;

вызвать эмоциональный отклик на красоту и самобытность русских песен, хороводов, игр, частушек.

Принципы и подходы к формированию Программы

В соответствии с пунктом 1.4 ФГОС ДО и пунктом 14.3 ФОП ДО принципами формирования Программы являются:

полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возраста, а также педагогических работников (далее вместе – взрослые);

признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

сотрудничество ДОО с семьей;

приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

учет этнокультурной ситуации развития детей.

ФГОС ДО продолжает линию деятельностного, индивидуального, дифференцированного и других подходов, направленных на повышение результативности и качества дошкольного образования.

Подходами к формированию программы являются следующие:

1. Деятельностный подход осуществляется в процессе организации различных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, изобразительной, музыкальной, восприятия художественной литературы и фольклора, двигательной, конструирования. Организованная образовательная деятельность (непосредственно образовательная) строится как процесс организации различных видов деятельности.

2. Личностно-ориентированный подход – это такое обучение, которое во главу угла ставит самобытность ребенка, его самооценку, субъективность процесса обучения, то есть опора на опыт ребенка, субъектно-субъектные отношения. Реализуется в любых видах деятельности детей (НОД, совместная деятельность в режимных моментах, при проведении режимных процессов), а также непосредственно в группах, применяющих Фребель-педагогику.

3. Индивидуальный подход – это учет индивидуальных особенностей детей группы в образовательном процессе.

4. Дифференцированный подход – в образовательном процессе предусмотрена возможность объединения детей по особенностям развития, по интересам, по выбору.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

Обязательная часть

1,5-3 года:

Музыкальная деятельность

Слушание:

внимательно слушает спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимает, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагирует на содержание;

различает звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

Пение:

проявляет активность при подпевании и пении.

Музыкально-ритмические движения:

проявляет эмоциональность и образность восприятия музыки через движения;

воспринимает и воспроизводит движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее);

начинает движение с началом музыки и заканчивает с ее окончанием;

умеет передать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет);

умеет ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

3-5 лет

Музыкальная деятельность

Слушание:

слушает музыкальное произведение до конца, понимает характер музыки, узнает и определяет, сколько частей в произведении;

выражает свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом;

способен различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо);

умеет различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

Пение:

владеет элементарными певческими навыками: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно);

умеет допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».

Музыкально-ритмические движения:

способен двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо), реагировать на начало звучания музыки и ее окончание;

владеет навыками основных движений (ходьба и бег);

умеет маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку;

владеет навыками танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой, кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них;

имеет навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяц, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

проявляет танцевально-игровое творчество, самостоятельность в исполнении песен, музыкальных игр и музыкально-ритмических движений в повседневной жизни, с радостью участвует в различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности).

Игра на детских музыкальных инструментах:

знаком с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием;

умеет сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;

проявляет интерес к самостоятельному экспериментированию со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

5-7 лет

Музыкальная деятельность:

Слушание:

способен воспринимать звуки по высоте в пределах квинты – терции;

имеет музыкальный вкус, слух и музыкальную память;

имеет представление об элементарных музыкальных понятиях (темп, ритм), жанрах (опера, концерт, симфонический концерт);

знаком с творчеством некоторых композиторов и музыкантов (русских, зарубежных);

узнает мелодию Государственного гимна Российской Федерации.

Пение:

владеет практическими навыками выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы;

умеет брать дыхание и удерживать его до конца фразы;

умеет петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество:

проявляет интерес к самостоятельному придумыванию мелодии, используя в качестве образца русские народные песни;

импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения:

умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание;

знаком с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее);

проявляет танцевально-игровое творчество;

имеет навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

проявляет творческую активность детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное);

импровизирует под музыку соответствующего характера.

Игра на детских музыкальных инструментах:

знаком с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке;

умеет играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках, исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Планируемые результаты освоения компонента в образовательной деятельности

К 5-ти годам:

проявляет интерес к народным праздникам;

эмоционально откликается на народные песни, песни о родном крае;

умеет играть простейшие мелодии на музыкальных инструментах;

умеет выполнять простейшие движения русского народного танца.

К 6-ти годам:

принимает осмысленное и активное участие в народных праздниках, знает их названия;

эмоционально откликается на народные песни;

умеет играть простейшие мелодии на музыкальных инструментах;

умеет выполнять простейшие движения русского народного танца.

К 7-ми годам:

с удовольствием слушает и исполняет народные песни;

принимает осмысленное и активное участие в народных праздниках, знает их названия;

знает русские народные песни;
 умеет играть простейшие мелодии на музыкальных инструментах;
 умеет выполнять танцевальные движения русского народного танца;
 знает песни о родном крае.

1.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувства ритма. Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях – на музыкальных занятиях.

В рамках программы «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой диагностика проводится по четырем основным параметрам: движение, чувство ритма, слушание музыки, пение. Этих параметров диагностирования вполне достаточно для детей дошкольного возраста.

Начинать диагностирование детей второй младшей группы можно с первых занятий, детей постарше – после нескольких занятий. Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому пометки следует делать в их отсутствие. Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

Индивидуальные данные служат основой для создания портрета группы на каждом из этапов ее развития, который позволяет музыкальному руководителю выявить сильные и слабые стороны в своей собственной работе и провести соответствующую ее коррекцию.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

оптимизации работы с группой детей.

Процесс диагностирования не должен носить формальный характер. Это необходимо, прежде всего, для того, чтобы педагог смог выявить уровень музыкальных способностей каждого ребенка и по возможности развить их. Каждый ребенок индивидуален, и подходить к оценке его возможностей нужно бережно и разумно.

Уровни оценки детей младшего дошкольного возраста
(начало года)

Параметры	Задачи	Критерии оценки
1. Музыкальные ритмические движения	1. Двигаться с детьми	<u>3</u> – движется вместе с детьми <u>2</u> – не всегда движется с детьми <u>1</u> – ребенок не движется с детьми, отсиживаясь в сторонке
	2. Принимать участие в играх и плясках	<u>3</u> – принимает активное участие в играх и плясках <u>2</u> – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности <u>1</u> – не проявляет никакого участия в играх и плясках
2. Подпевание	подпевать	<u>3</u> – активно и с удовольствием подпевает <u>2</u> – не всегда принимает участие в подпевании <u>1</u> – не подпевает
3. Слушание музыки	1. Узнать музыкальное произведение	<u>3</u> – узнает и правильно называет музыкальное произведение <u>2</u> – не всегда может узнать и назвать музыкальное произведение <u>1</u> – не может узнать музыкальное произведение
	2. Подобрать картинку или игрушку к музыке	<u>3</u> – правильно может подобрать картинку и игрушку к музыке <u>2</u> – может подобрать картинку или игрушку к музыке только с подсказкой педагога <u>1</u> – не может подобрать картинку или игрушку к музыке даже с помощью педагога
4. Игра на музыкальных инструментах	1. Самостоятельно проявлять интерес к музыкальным инструментам	<u>3</u> – самостоятельно берет инструменты <u>2</u> – ребенок принимает их только из рук воспитателя <u>1</u> – отказывается брать музыкальные инструменты в руки
	2. Пытаться играть на музыкальных инструментах	<u>3</u> – активно пытается играть на музыкальных инструментах <u>2</u> – играет на инструментах с осторожностью, иногда с неохотой <u>1</u> – не проявляет интереса к игре на музыкальных инструментах, не пытается на них играть

Уровни оценки детей младшего дошкольного возраста
(конец года)

Параметры	Задачи	Критерии оценки
1. Музыкальные ритмические движения	1. Ритмично двигаться	<u>3</u> – ребенок ритмично движется под музыку <u>2</u> – не всегда ритмично движется <u>1</u> – движется не ритмично, не слыша музыку
	2. Принимать участие в играх и плясках	<u>3</u> – принимает активное участие в играх и плясках <u>2</u> – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности <u>1</u> – не проявляет никакого участия в играх и плясках
2. Подпевание	подпевать	<u>3</u> – активно и с удовольствием подпевает <u>2</u> – не всегда принимает участие в подпевании <u>1</u> – не подпевает

3. Слушание музыки	1. Узнать музыкальное произведение 2. Подобрать картинку или игрушку к музыке	<u>3</u> – узнает и правильно называет музыкальное произведение <u>2</u> – не всегда может узнать и назвать музыкальное произведение <u>1</u> – не может узнать музыкальное произведение <u>3</u> – правильно может подобрать картинку и игрушку к музыке <u>2</u> – может подобрать картинку или игрушку к музыке только с подсказкой педагога <u>1</u> – не может подобрать картинку или игрушку к музыке даже с помощью педагога
4. Игра на музыкальных инструментах	1. Узнавать некоторые музыкальные инструменты 2. Ритмично играть на музыкальных инструментах	<u>3</u> – всегда узнает все предложенные музыкальные инструменты, правильно их называя <u>2</u> – иногда не может узнать музыкальный инструмент <u>1</u> – не может узнать ни один из предложенных музыкальных инструментов <u>3</u> – правильно и ритмично играет на музыкальных инструментах <u>2</u> – не всегда точно и ритмично играет на музыкальных инструментах <u>1</u> – затрудняется в ритмичной игре на инструменте

Уровни оценки детей среднего дошкольного возраста
(начало года)

Параметры	Задачи	Критерии оценки
1. Музыкальные ритмические движения	двигаться ритмично	<u>3</u> – ребенок ритмично двигается под музыку <u>2</u> – не всегда ритмично двигается. <u>1</u> – двигается не ритмично, не слыша музыку
2. Чувство ритма	1. Активно принимать участие в играх 2. Ритмично хлопать в ладоши	<u>3</u> – принимает активное участие в играх и плясках <u>2</u> – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности <u>1</u> – не проявляет никакого участия в играх и плясках. <u>3</u> – правильно и ритмично хлопает <u>2</u> – не всегда точно и ритмично хлопает <u>1</u> – хлопает не ритмично
3. Игра на музыкальных инструментах	играть на музыкальных инструментах	<u>3</u> – активно пытается играть на музыкальных инструментах <u>2</u> – играет на инструментах с осторожностью, иногда с неохотой <u>1</u> – не проявляет интереса к игре на музыкальных инструментах, не пытается на них играть
4. Слушание музыки	1. Узнавать знакомое музыкальное произведение 2. Различать жанры	<u>3</u> – узнает и правильно называет музыкальное произведение <u>2</u> – не всегда может узнать и назвать музыкальное произведение <u>1</u> – не может узнать музыкальное произведение <u>3</u> – узнает и правильно называет жанр музыкального произведения <u>2</u> – не всегда может узнать и назвать жанр музыкального произведения <u>1</u> – не может узнать жанр музыкального произведения

5. Пение	1. Петь эмоционально	<u>3</u> – подпевает всегда эмоционально и с выражением <u>2</u> – не всегда поет с выражением и эмоционально <u>1</u> – не подпевает, не поет
	2. Петь и подпевать активно	<u>3</u> – активно и с удовольствием подпевает, поет <u>2</u> – не всегда принимает участие в пении, подпевании <u>1</u> – не подпевает, не поет

Уровни оценки детей среднего дошкольного возраста
(конец года)

Параметры	Задачи	Критерии оценки
1. Движение	1. Ритмично двигаться 2. Чувствовать начало и конец музыки 3. Импровизировать	<u>3</u> – ребенок ритмично двигается под музыку <u>2</u> – не всегда ритмично двигается <u>1</u> – двигается не ритмично, не слыша музыку <u>3</u> – ребенок чувствует начало и конец музыки <u>2</u> – не всегда чувствует начало и конец музыки <u>1</u> – ребенок не чувствует начало и конец музыки <u>3</u> – ребенок проявляет фантазию, двигаясь под музыку <u>2</u> – не всегда проявляет фантазию, двигаясь под музыку <u>1</u> – двигается, повторяя движения за педагогом или другими детьми
2. Чувство ритма	1. Активно принимать участие в играх 2. Ритмично хлопать в ладоши	<u>3</u> – принимает активное участие в играх и плясках <u>2</u> – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности <u>1</u> – не проявляет никакого участия в играх и плясках <u>3</u> – правильно и ритмично хлопает <u>2</u> – не всегда точно и ритмично хлопает <u>1</u> – не может ритмично прохлопать
3. Игра на музыкальных инструментах	играть на музыкальных инструментах	<u>3</u> – активно пытается играть на музыкальных инструментах <u>2</u> – играет на инструментах с осторожностью, иногда с неохотой <u>1</u> – не проявляет интереса к игре на музыкальных инструментах, не пытается на них играть
4. Слушание музыки	1. Различать жанры. 2. Определять характер музыки (темп, динамику, тембр) 3. Эмоционально откликаться на музыку	<u>3</u> – узнает и правильно называет жанр музыкального произведения <u>2</u> – не всегда может узнать и назвать жанр музыкального произведения <u>1</u> – не может узнать жанр музыкального произведения. <u>3</u> – знает и правильно определяет характер музыкального произведения <u>2</u> – не всегда правильно определяет характер музыкального произведения <u>1</u> – не может определить характер музыкального произведения <u>3</u> – всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку <u>2</u> – не всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку <u>1</u> – музыку слушает не внимательно

5. Пение	1. Исполнять песню эмоционально	<u>3</u> – подпевает всегда эмоционально и с выражением <u>2</u> – не всегда поёт с выражением и эмоционально <u>1</u> – не подпевает, не поет
	2. Петь и подпевать активно	<u>3</u> – активно и с удовольствием подпевает, поет <u>2</u> – не всегда принимает участие в пении, подпевании <u>1</u> – не подпевает, не поет
	3. Узнавать песню по любому фрагменту	<u>3</u> – узнает и правильно называет песню <u>2</u> – не всегда может узнать и назвать песню <u>1</u> – не может узнать песню

Уровни оценки детей старшего дошкольного возраста
(начало года)

Параметры	Задачи	Критерии оценки
1. Движение	1. Ритмично двигаться, слышать смену частей музыки	<u>3</u> – ребенок ритмично двигается под музыку, слышит смену частей <u>2</u> – не всегда ритмично двигается и слышит смену частей в музыке <u>1</u> – двигается не ритмично, не слышит музыку
	2. Проявлять творчество (придумывать свое движение)	<u>3</u> – ребенок придумывает движение, а к концу года – небольшой танец <u>2</u> – ребенок придумывает движение с помощью педагога <u>1</u> – ребенок не может придумать движение
	3. Выполнять движения эмоционально	<u>3</u> – ребенок эмоционален, двигаясь под музыку <u>2</u> – не всегда эмоционален, двигаясь под музыку <u>1</u> – двигается не эмоционально
2. Чувство ритма	1. Правильно и ритмично прохлопывать ритмические рисунки	<u>3</u> – правильно и ритмично прохлопывает ритмические рисунки <u>2</u> – не всегда точно и ритмично хлопает <u>1</u> – не может ритмично прохлопать
	2. Уметь составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки	<u>3</u> – ребенок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки <u>2</u> – ребенок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки с помощью педагога <u>1</u> – ребенок не умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки
	3. Эмоционально и с желанием играть в игры	<u>3</u> – принимает активное участие в играх и плясках <u>2</u> – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности <u>1</u> – не проявляет никакого участия в играх и плясках
3. Слушание музыки	1. Эмоционально воспринимать музыку (выражать своё отношение словами)	<u>3</u> – всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку <u>2</u> – не всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку <u>1</u> – музыку слушает не внимательно
	2. Стремиться передать в движении	<u>3</u> – знает и правильно передает в движении характер музыкального произведения <u>2</u> – не всегда правильно передает в движении характер

	характер произведения 3. Различать двухчастную форму 4. Отображать свое отношение к музыке в рисунке 5. Придумать сюжет к музыкальному произведению	музыкального произведения <u>1</u> – не может определить характер музыкального произведения <u>3</u> – умеет различать двухчастную форму <u>2</u> – умеет различать двухчастную форму с помощью педагога <u>1</u> – не умеет различать двухчастную форму <u>3</u> – отображает свое отношение к музыке в рисунке самостоятельно <u>2</u> – отображает свое отношение к музыке в рисунке с помощью педагога <u>1</u> – не умеет и не желает отображать своё отношение к музыке в рисунке <u>3</u> – может самостоятельно придумать сюжет к музыкальному произведению <u>2</u> – придумывает сюжет к музыкальному произведению с помощью педагога <u>1</u> – не умеет придумывать сюжет к музыкальному произведению
4. Пение	1. Исполнять песню эмоционально 2. Придумывать движения для обыгрывания песни 3. Проявлять желание солировать 4. Узнавать песню по любому фрагменту	<u>3</u> – поет всегда эмоционально и с выражением <u>2</u> – не всегда поет с выражением и эмоционально <u>1</u> – поет не эмоционально <u>3</u> – активно и с удовольствием придумывает движения для обыгрывания песни <u>2</u> – может придумать движения для обыгрывания песни с помощью педагога <u>1</u> – не умеет придумывать движения для обыгрывания песни <u>3</u> – всегда проявляет желание солировать <u>2</u> – не всегда проявляет желание солировать <u>1</u> – желание солировать не проявляет <u>3</u> – узнает и правильно называет песню <u>2</u> – не всегда может узнать и назвать песню <u>1</u> – не может узнать песню
5. Игра на музыкальных инструментах	играть в оркестре	<u>3</u> – спокойно и свободно играет в оркестре <u>2</u> – играет в оркестре не всегда ритмично <u>1</u> – не может играть в оркестре

Уровни оценки детей старшего дошкольного возраста
(конец года)

Параметры	Задачи	Критерии оценки
1. Движение	1. Ритмично двигаться, слышать смену частей музыки 2. Проявлять творчество (придумывать свое движение) 3. Выполнять движения эмоционально 4. Желание выступать самостоятельно	<u>3</u> – ребенок ритмично двигается под музыку, слышит смену частей <u>2</u> – не всегда ритмично двигается и слышит смену частей в музыке. <u>1</u> – двигается не ритмично, не слыша музыку <u>3</u> – ребенок придумывает движение, небольшой танец и может обосновать свой выбор, опираясь на музыку <u>2</u> – ребенок придумывает движение, небольшой танец с помощью педагога и не всегда может обосновать свой выбор <u>1</u> – ребенок не может придумать движение <u>3</u> – ребенок эмоционален, двигаясь под музыку <u>2</u> – не всегда эмоционален, двигаясь под музыку <u>1</u> – двигается не эмоционально <u>3</u> – ребенок всегда хочет выступать <u>2</u> – не всегда хочет выступать <u>1</u> – желание выступать самостоятельно не выражает
2. Чувство ритма	1. Правильно и ритмично прохлопывать усложненные ритмические рисунки 2. Уметь составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки 3. Эмоционально и с желанием играть в игры	<u>3</u> – правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические рисунки <u>2</u> – не всегда точно и ритмично хлопает <u>1</u> – не может ритмично прохлопать <u>3</u> – ребенок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки <u>2</u> – ребенок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки с помощью педагога <u>1</u> – ребенок не умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки <u>3</u> – принимает активное участие в играх и плясках <u>2</u> – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности <u>1</u> – не проявляет никакого участия в играх и плясках
3. Слушание музыки	1. Эмоционально воспринимать музыку (выражать свое отношение словами) 2. Стремиться передать в движении характер произведения	<u>3</u> – всегда эмоционально откликается на музыку, может словами выразить свое отношение к ней <u>2</u> – не всегда эмоционально откликается на музыку, не всегда может подобрать слова <u>1</u> – музыку слушает не внимательно <u>3</u> – знает и правильно передает в движении характер музыкального произведения <u>2</u> – не всегда правильно передаёт в движении характер музыкального произведения <u>1</u> – не может определить характер музыкального произведения

	3. Различать двухчастную форму 4. Отображать свое отношение к музыке в рисунке 5. Придумать сюжет к музыкальному произведению	<u>3</u> – умеет различать двухчастную форму <u>2</u> – умеет различать двухчастную форму с помощью педагога <u>1</u> – не умеет различать двухчастную форму <u>3</u> – отображает своё отношение к музыке в рисунке самостоятельно <u>2</u> – отображает своё отношение к музыке в рисунке с помощью педагога. <u>1</u> – не умеет и не желает отображать своё отношение к музыке в рисунке <u>3</u> – может самостоятельно придумать сюжет к музыкальному произведению <u>2</u> – придумывает сюжет к музыкальному произведению с помощью педагога <u>1</u> – не умеет придумывать сюжет к музыкальному произведению
4. Игра на музыкальных инструментах	проявлять желание музицировать	<u>3</u> – всегда проявляет желание музицировать <u>2</u> – желание музицировать проявляет не всегда <u>1</u> – не желает музицировать
5. Пение	1. Исполнять песню эмоционально 2. Придумывать движения для обыгрывания песни 3. Проявлять желание солировать	<u>3</u> – поет всегда эмоционально и с выражением <u>2</u> – не всегда поет с выражением и эмоционально <u>1</u> – поет не эмоционально <u>3</u> – активно и с удовольствием придумывает движения для обыгрывания песни <u>2</u> – может придумать движения для обыгрывания песни с помощью педагога <u>1</u> – не умеет придумывать движения для обыгрывания песни <u>3</u> – всегда проявляет желание солировать <u>2</u> – не всегда проявляет желание солировать <u>1</u> – желание солировать не проявляет

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Учебный план программы

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки, продолжительность непрерывной организованной образовательной деятельности определяются санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2.

Педагогический процесс предполагает организованное обучение. Организованная образовательная деятельность по музыкальному воспитанию проводится в каждой возрастной группе 2 раза в неделю.

Группа	Продолжительность занятия	Количество в неделю	Количество в год
Разновозрастная (1,5-3 года)	10 мин	2	83
Разновозрастная (3-5 лет)	15 мин	2	83
Старшая подготовительная (5-7 лет)	30 мин	2	87

2.2. Содержание образовательной деятельности по направлению «Музыкальная деятельность»

Решение программных образовательных задач предусматривается не только в рамках организованной образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов.

При организации музыкально-художественной деятельности детей учитывается, что время, отведенное для слушания музыки, сопровождающей проведение режимных моментов, не учитывается в общем объеме образовательной нагрузки.

Содержание образовательной деятельности по разделам музыкального воспитания для детей 1,5-3 лет

Слушание

Педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем, о ком поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте: высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона.

Пение

Педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне совместно с педагогом; поощряет сольное пение.

Музыкально-ритмические движения

Педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым: хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук; учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

**Содержание образовательной деятельности
по разделам музыкального воспитания для детей 3-5 лет**

Слушание

Педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом.

Педагог развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии: громко, тихо.

Педагог совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов: музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.

Пение

Педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне «ре» («ми») – «ля» («си»), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество

Педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».

Педагог способствует формированию у детей навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

Педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Педагог совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег), учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой; развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них; способствует развитию у детей навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички; активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.

Педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности).

Игра на детских музыкальных инструментах

Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Педагог формирует умение сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения; поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

Содержание образовательной деятельности по разделам музыкального воспитания для детей 5-7 лет

Слушание

Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных); знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение

Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на

артикуляцию, дикцию; закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения

Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений; совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и др.); развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности: игра в оркестре, пение, танцевальные движения и др.; учит импровизировать под музыку соответствующего характера: лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик, сердитый козлик и др.; помогает придумывать движения, отражающие содержание песни, выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов; формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах

Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках, исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

2.3. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы

Формы, способы, методы и средства реализации Программы подбираются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в разных видах детской деятельности.

Методы музыкального развития:

Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.

Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах.

Словесно-слуховой: пение.

Слуховой: слушание музыки.

Игровой: музыкальные игры.

Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

ФОРМЫ РАБОТЫ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Использование музыки в ООД	Использование музыки в режимных моментах	Использование музыки в самостоятельной деятельности	Работа с родителями
Возраст детей от 1,5 до 3 лет			
Формы работы (раздел «Слушание»)			
Использование музыки: на утренней гимнастике; на ООД: «Музыка» и «Физкультура»; во время умывания; на других НОД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)	НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни; в образовательной деятельности. Театрализованная деятельность Слушание музыкальных сказок Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Экспериментирование со звуками с использованием музыкальных игрушек и шумовых инструментов. Игры в «праздники», «концерт»	Консультации для родителей. Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров
Формы работы (раздел «Пение»)			
Использование пения: во время ООД «Музыка»; во время умывания; во время других	ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни Другая НОД	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе Музыкально-дидактические игры	Совместные посещения детских музыкальных театров Совместное подпевание и пение знакомых песенок

Формы работы (раздел «Музыкально-ритмические движения»)			
Использование музыкально-ритмических движений: на утренней гимнастике и на музыкальных занятиях; на других занятиях; во время прогулки; в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях	ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни Театрализованная деятельность Игры, хороводы Празднование дней рождения	Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытая НОД для родителей
Возраст детей от 3 до 5 лет			
Формы работы (раздел «Слушание»)			
Использование музыки: на утренней гимнастике; на ООД: «Музыка» и «Физкультура»; во время умывания; на других ООД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)	ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: в образовательной деятельности Театрализованная деятельность Слушание музыкальных сказок Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Экспериментирование со звуками с использованием музыкальных игрушек и шумовых инструментов Игры в «праздники», «концерт»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров
Формы работы (раздел «Пение»)			
Использование пения: Во время ООД: «Музыка» - во время умывания - во время других	ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: другая НОД	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе Музыкально-дидактические игры	Совместные посещения детских музыкальных театров Совместное подпевание и пение знакомых песенок

Формы работы (раздел «Музыкально-ритмические движения»)			
Использование музыкально-ритмических движений: на утренней гимнастике и на музыкальных занятиях; на других занятиях; во время прогулки; в сюжетно-ролевых играх; на праздниках и развлечениях	ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни- Театрализованная деятельность Игры, хороводы Празднование дней рождения	Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытая НОД для родителей
Возраст детей от 5 до 7 лет			
Формы работы (раздел «Слушание»)			
Использование музыки: на утренней гимнастике; в ООД «Музыка»; во время умывания; в других областях ООД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); во время прогулки (в теплое время); в сюжетно-ролевых играх; в компьютерных играх; перед дневным сном; при пробуждении; на праздниках и развлечениях	ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: другие области ООД Театрализованная деятельность Слушание музыкальных сказок Беседы с детьми о музыке Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)

Формы работы (раздел «Пение»)			
Использование пения: в ООД «Музыка», в других областях ООД; во время прогулки (в теплое время); в сюжетно-ролевых играх; в театрализованной деятельности; на праздниках и развлечениях	ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни Театрализованная деятельность Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду	Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры Инсценирование песен, хороводов Музыкальное музицирование с песенной импровизацией	Посещения детских музыкальных театров Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Младший дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является продуктивная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка;

рассказывать детям об их реальных, а также будущих достижениях;

отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;

всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу;

помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей;

способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;

в ходе занятий терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе;

не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих;

ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог);

учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;

уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;

создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать

радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку, проявлять деликатность и тактичность;

всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.

Средний дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к попыткам внимательно, с уважением;

обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли, иметь в музыкальном зале набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку;

при необходимости осуждать негативный поступок, действие ребенка, но не допускать критики его личности, его качеств, негативные оценки давать только поступкам ребенка и только с глазу на глаз, а не перед всей группой;

побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

Старший дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является внеситуативно-личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;

уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;

поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу, обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу);

при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры; обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.д.

Подготовительный к школе возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;

спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления, рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности;

создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;

обращаться к детям с просьбой показать музыкальному руководителю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов;

поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;

создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;

при необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры;

организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Цели:

повысить уровень психолого-педагогической культуры родителей через их привлечение к участию в теоретических и практических мероприятиях;

поднять степень осознанности родителями своих прав и обязанностей за создание оптимальных условий для воспитания и развития ребенка в семье;

расширять воспитательный потенциал семьи средствами совершенствования научных и практических навыков и умений воспитания детей;

привлекать родителей к активному участию в образовательно-воспитательном процессе через внедрение инновационных форм в практику работы с семьей.

Перспективный план сотрудничества с родителями

№ п/п	Форма	Наименование
<i>Сентябрь</i>		
1.	Провести анкетирование	«Музыкальное воспитание в семье» с целью выявить музыкально заинтересованные семьи
2.	Посещение родительских собраний	«Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей»

Октябрь		
1.	Консультация для родителей	«Внешний вид детей на музыкальных занятиях»
2.	Консультация для родителей	«Зачем ребенку нужны танцы?»
Ноябрь		
1.	Папка-передвижка	«Мастерим музыкальные инструменты всей семьей»
2.	Папка-передвижка	Изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику
Декабрь		
1.	Консультация для родителей	«Как организовать досуг на зимних каникулах»
2.		Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам
Январь		
1.	Папка-передвижка	«Ваш ребенок любит петь?»
2.	Консультация для родителей	«Как слушать музыку с ребенком?»
Февраль		
1.	Плакат-поздравление	«Папа, мама, я – дружная семья»
Март		
1.	Консультация для родителей	«Музыка и здоровье»
Апрель		
1.	День открытых дверей	«Разбуди в ребенке волшебника»
Май		
1.	Детский концерт для родителей	«Наш оркестр громкий, дружный»
2.	Консультация для родителей	«Театрализованная деятельность в детском саду»

2.6. Рабочая программа воспитания

2.6.1. Пояснительная записка

Обязательная часть

Содержание пояснительной записки Рабочей программы воспитания (далее – Программа воспитания) изложено в пункте 29.1 ФОП ДО.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Ценность социальной ответственности и благотворительности лежит в основе волонтерского направления воспитания.

2.6.2. Целевой раздел

Обязательная часть

2.6.2.1. Цели и задачи Программы воспитания

В соответствии с пунктом 29.2.1.1 ФОП ДО **общая цель** воспитания в ДОО – личностное развитие каждого ребенка с учетом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:

1) формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;

2) формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;

3) становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

Общие задачи воспитания в ДОО изложены в пункте 29.2.1.2 ФОП ДО:

1) содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;

2) способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;

3) создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребенка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;

4) осуществлять поддержку позитивной социализации ребенка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Цель реализации направления воспитания «Волонтерское движение» – воспитание человечности, доброты и отзывчивости у детей посредством социальных и благотворительных акций.

Задачи:

развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;

развитие сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;

содействие формированию у детей позитивных жизненных ориентиров.

2.6.2.2. Направления воспитания

Патриотическое направление воспитания изложено в пункте 29.2.2.1 ФОП ДО.

Цель патриотического направления воспитания – содействовать формированию у ребенка личностной позиции наследника традиций и культуры,

защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны.

Ценности – Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания. Чувство патриотизма возникает у ребенка вследствие воспитания у него нравственных качеств, интереса, чувства любви и уважения к своей стране – России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, ощущения принадлежности к своему народу.

Патриотическое направление воспитания базируется на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и ее уклада, народных и семейных традиций.

Работа по патриотическому воспитанию предполагает: формирование «патриотизма наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере); «патриотизма защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины); «патриотизма созидателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем – на развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом).

Духовно-нравственное направление воспитания изложено в пункте 29.2.2.2 ФОП ДО.

Цель духовно-нравственного направления воспитания – формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению.

Ценности – жизнь, милосердие, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания.

Духовно-нравственное воспитание направлено на развитие ценностно-смысловой сферы дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско-взрослой общности, содержанием которого является освоение социокультурного опыта в его культурно-историческом и личностном аспектах.

Социальное направление воспитания изложено в пункте 29.2.2.3 ФОП ДО.

Цель социального направления воспитания – формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми.

Ценности – семья, дружба, человек и сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.

В дошкольном детстве ребенок начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей. Он учится действовать сообща, подчиняться правилам, нести ответственность за свои поступки, действовать в интересах других людей. Формирование ценностно-смыслового отношения ребенка к социальному окружению невозможно без грамотно выстроенного

воспитательного процесса, в котором проявляется личная социальная инициатива ребенка в детско-взрослых и детских общностях.

Важной составляющей социального воспитания является освоение ребенком моральных ценностей, формирование у него нравственных качеств и идеалов, способности жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство – уважение к человеку, к законам человеческого общества. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребенком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений, формированием навыка культурного поведения.

Познавательное направление воспитания изложено в пункте 29.2.2.4 ФОП ДО.

Цель познавательного направления воспитания – формирование ценности познания.

Ценность – познание лежит в основе познавательного направления воспитания.

В ДОО проблема воспитания у детей познавательной активности охватывает все стороны воспитательного процесса и является неперенным условием формирования умственных качеств личности, самостоятельности и инициативности ребенка. Познавательное и духовно-нравственное воспитание должны осуществляться в содержательном единстве, так как знания наук и незнание добра ограничивает и деформирует личностное развитие ребенка.

Значимым является воспитание у ребенка стремления к истине, становление целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.

Физическое и оздоровительное направление воспитания изложено в пункте 29.2.2.5 ФОП ДО.

Цель физического и оздоровительного воспитания – формирование ценностного отношения детей к здоровому образу жизни, овладение элементарными гигиеническими навыками и правилами безопасности.

Ценности – жизнь и здоровье лежат в основе физического и оздоровительного направления воспитания.

Физическое и оздоровительное направление воспитания основано на идее охраны и укрепления здоровья детей, становления осознанного отношения к жизни как основоположной ценности и здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека.

Трудовое направление воспитания изложено в пункте 29.2.2.6 ФОП ДО.

Цель трудового воспитания – формирование ценностного отношения детей к труду, трудолюбию и приобщение ребенка к труду.

Ценность – труд лежит в основе трудового направления воспитания.

Трудовое направление воспитания направлено на формирование и поддержку привычки к трудовому усилию, к доступному напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи; стремление приносить пользу людям. Повседневный труд постепенно приводит

детей к осознанию нравственной стороны труда. Самостоятельность в выполнении трудовых поручений способствует формированию ответственности за свои действия.

Эстетическое направление воспитания изложено в пункте 29.2.2.7 ФОП ДО.

Цель эстетического направления воспитания – способствовать становлению у ребенка ценностного отношения к красоте.

Ценности – культура, красота, лежат в основе эстетического направления воспитания.

Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребенка. Искусство делает ребенка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

Поскольку в ДОО создан единый воспитательно-образовательный процесс, то в ней в комплексе решаются воспитательные, обучающие и развивающие задачи педагогического процесса, поэтому музыкальный руководитель имеет возможность влиять на воспитательный процесс по всем направлениям воспитания.

Но с точки зрения специфики деятельности музыкального руководителя главным акцентом в воспитательной работе является эстетическое направление воспитания.

Эстетическое направление воспитания в деятельности музыкального руководителя

Цель эстетического воспитания	Становление у ребенка ценностного отношения к красоте. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющей внутреннего мира ребенка
Ценности	Культура и красота. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство – уважение к человеку, к законам человеческого общества. Культура отношений – дело не личное, а общественное. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребенком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений

Задачи	Формирование культуры общения, поведения, этических представлений. Воспитание представлений о значении опрятности и красоты внешней, ее влиянии на внутренний мир человека. Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми. Воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов. Развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка действительности. Формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его
Основные направления воспитательной работы	Учить детей уважительно относиться к окружающим людям, считаться с их делами, интересами, удобствами. Воспитывать культуру общения ребенка, выражающуюся в общительности, этикет вежливости, предупредительности, сдержанности, умении вести себя в общественных местах. Воспитывать культуру речи: называть взрослых на «Вы» и по имени и отчеству; не перебивать говорящих и выслушивать других; говорить четко, разборчиво, владеть голосом. Воспитывать культуру деятельности, умение обращаться с игрушками, книгами, личными вещами, имуществом ДОО; умение подготовиться к предстоящей деятельности, четко и последовательно выполнять и заканчивать ее, после завершения привести в порядок рабочее место, аккуратно убрать все за собой; привести в порядок свою одежду
Направления деятельности педагога	Выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества. Уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь ДОО. Организация выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др. Формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке. Реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Направление воспитания **«Волонтерское движение»**. Нравственное воспитание ребенка предусматривает формирование у него таких моральных качеств, как ответственность, сострадание, бескорыстность и отзывчивость.

Однако добровольчество не только помогает ребенку воспитать в себе эти качества. Волонтерство учит действовать в команде, находить друзей и совершать добрые поступки. Ребята становятся увереннее в себе, практикуют выполнение задач вместе, общаются и узнают, что такое взаимопомощь и ответственность.

Ценности – социальная ответственность, благотворительность.

2.6.2.3. Целевые ориентиры воспитания

Обязательная часть

Деятельность воспитателя нацелена на перспективу становления личности и развития ребенка. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров, как обобщенные «портреты» ребенка к концу раннего и дошкольного возрастов.

В соответствии с ФГОС ДО оценка результатов воспитательной работы не осуществляется, так как целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Целевые ориентиры воспитания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Направление воспитания	Ценности	Показатели
Эстетическое к 3 годам	Культура и красота	Эмоционально отзывчивый к красоте. Проявляющий интерес и желание заниматься продуктивными видами деятельности
Эстетическое к 7 годам	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве, стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности, обладающий зачатками художественно-эстетического вкуса

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Целевые ориентиры воспитания на этапе завершения Программы

Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Волонтерское движение	социальная ответственность, благотворительность	имеет представление о волонтерском движении. Имеет позитивную установку на добровольческую деятельность. Толерантно относится к другим людям независимо от культурной среды и этнической принадлежности. Способен проявить такие

		качества, как милосердие, внимательность, заботу о ближнем, желание помогать другим людям
--	--	---

Содержательный раздел Программы воспитания

Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» определена основная цель отечественного образования и приоритетная задача общества и государства – это воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.

Поэтому **цель и смысл деятельности ДОО** заключается в воспитании ребенка как личности, гражданина в процессе освоения и принятия им ценностей, нравственных установок и моральных норм общества, а **миссией ДОО** является объединение усилий всех участников образовательных отношений для воспитания обучающихся, формирование у родителей социальной ответственности за воспитание своих детей и стремления быть примером для них.

Принципы воспитания рассматриваются как исходные установки, главные ориентиры, которые упорядочивают всю сложную систему воспитательной работы. Принципы позволяют предъявить некоторые общие требования ко всем этим различным сферам воспитательной деятельности и тем самым придать им целостный, единый характер.

Принципы жизни и воспитания в ДОО

Принцип гуманистической направленности воспитания на развитие личности

В воспитании главной ценностью является человек, развитие и раскрытие его способностей. Этот принцип говорит о том, что воспитатель должен направить усилие на развивающую работу с каждым ребенком. Только лишь обеспечив полноценное обучение можно развить и усовершенствовать возможности ребенка.

Принцип направленности воспитания на освоение культуры, ценностей общества, норм поведения

В процессе воспитания воспитатели должны уделять должное внимание такому элементу, как культура. Под культурой в данном случае понимаются народные традиции, история, обычаи, правила общества, в котором растет и

развивается ребенок. Воспитатель должен учитывать особенности культуры и ее воспитательное воздействие на ребенка.

Принцип связи воспитания с жизнью и трудом является одним из фундаментальных положений в мировой педагогике. На основе этого принципа регулируются все цели и содержание воспитания, а также методика воспитательного процесса. Следование этому принципу обязывает систему воспитания выдвигать такие цели воспитания и его содержание, которые обеспечивают расширение опыта воспитуемых, успешную адаптацию ребенка к жизни.

Следуя принципу связи воспитания с трудом, детский сад, семья, общество должны организовывать разнообразную трудовую деятельность ребенка, вовлекать его в труд. Например, с ясельных групп приучать детей убирать за собой игрушки, на прогулке помогать воспитателю наводить порядок на своем участке.

Принцип воспитания в деятельности

Согласно основному закону воспитания выдвигается и главное требование к процессу воспитания: правильное воспитание строится на вовлечении воспитуемых в различные виды деятельности. Педагог должен использовать такие средства воспитания, как игра, учеба, искусство, спорт, труд, природа, общественная жизнь.

Принцип воспитания с опорой на активность личности

Главным условием воспитания является активная, сознательная деятельность воспитанников. Дети должны быть вовлечены в деятельность и внутренне, и психологически, и морально. Деятельность должна иметь для них смысл, личное значение, хотя она не всегда осознанна. Активность проявляется в интересе, в ответственности, в положительных эмоциях и во многом другом. Такое поведение говорит о внутренней работе: о формировании и развитии потребностей, направленности, установок, склонностей, эмоций и воли, привычек, характера – всего того, что составляет личность. Таким образом, воспитывающая деятельность эффективна тогда, когда основана на внутренней работе и в свою очередь вызывает, стимулирует этот личностный рост.

Принцип воспитания в коллективе и через коллектив

Этот принцип формирует определенную мораль поведения человека. Говоря простыми словами, человек, живя в обществе, находясь в разных группах, должен уметь соединить в гармонии интересы и ценности общества со своими определенными личными целями. Участие в жизни здорового, развитого коллектива, который создан в группе, является одним из главных и действенных методов в процессе воспитания. Для этого педагог должен уметь создать коллектив воспитанников, руководить им и использовать как педагогическое средство.

Принцип сочетания педагогического руководства с инициативой и самостоятельностью воспитанников

Через воспитание педагог руководит деятельностью воспитанников, он принимает участие в развитии отношений между детьми, в общении и во взаимодействии друг с другом. Поэтому воспитатели должны давать как можно

больше поручений в организации и выполнении всего того, чем они занимаются в учреждении: самообслуживание, игры, общественная работа. В самоуправлении проявляются такие качества детей, как инициатива, творчество, самостоятельность. Через самоуправление дети регулируют и создают свои собственные жизнь и деятельность в образовательном учреждении.

Принцип уважения к воспитуемому в сочетании с требовательностью к нему

Об этом принципе много и убедительно говорил А.С.Макаренко. Он подтвердил его собственным опытом. Многие педагоги также на своей практике доказали, что не вседозволенность и безграничный либерализм, а требовательность при максимальном уважении к личности дает возможность воспитать достойную личность. Педагогическое требование – это метод воспитания, который предполагает соблюдение норм, выполнение правил поведения, норм отношений между людьми, принятых в обществе. Вместе с тем взаимодействие и взаимоотношения между воспитателем и воспитанниками должны основываться на гуманизме и уважении. Моральные нормы общества и профессии, профессиональная этика требуют от воспитателя такого же отношения к воспитанникам, как и ко всем другим членам общества, взрослым. Конвенция ООН о правах ребенка является документом, который ориентирует педагогов на гуманное, уважительное отношение к ребенку, на соблюдение правовых и этических норм в педагогическом процессе.

Принцип воспитания с опорой на положительные качества человека

Это мудрое правило основывается на тысячелетнем опыте, на знании психологии человека, на педагогической практике. В любом, даже очень трудном человеке есть качества, черты характера, привычки, способности, поступки, на которые можно опереться, чтобы добиться изменений к лучшему. Надо исходить из того, что люди хотят быть хорошими, жить в согласии с собой и окружением. Поэтому психология и педагогика рекомендуют учителю: не следует постоянно укорять ребенка за проступки, осуждать за неправильное поведение, ошибки, а наоборот, делать акцент на хорошем, что в нем есть, хвалить и поощрять добрые поступки. Осуждать нужно неверное действие или проступок, но никак не самого ребенка. Нужно учиться даже в плохом поступке видеть хорошие стороны, извлекать из него максимум: в упрямстве – настойчивость и волю, в непоседливости – любознательность. Необходимо создавать ситуацию успеха для ребенка, увлекать доступной перспективой, планами и др. Чтобы успешно следовать этому принципу, необходимо изучать ребенка, его семью, их особенности.

Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей

Наукой изучены особенности деятельности, психических процессов, поведения людей на разных возрастных ступенях. Возрастные особенности детей обязывают педагога правильно выбирать характер общения, помощи, методы воспитания детей разного возраста.

Индивидуальные особенности детей также требуют учета в воспитании. В дифференциальной психологии описаны различные типы личности, даны характеристики акцентуаций в поведении, изучаются и описываются отклонения

в поведении, психология одаренных, способных и, с другой стороны, людей, имеющих проблемы в развитии. Все это помогает воспитателю вести адекватную работу. При этом готовых ответов может не быть, и надо, как было сказано, изучать воспитанника и условия его развития, чтобы видеть проблемы в его формировании и найти правильные средства воспитания. Воспитатель в таких случаях должен работать совместно с психологом, врачом, социальным педагогом.

Принцип единства требований

В процессе воспитания работа педагога должна быть направлена на обеспечение согласованных действий, взаимопонимания, единства требований, взглядов, позиций семьи и образовательного учреждения. Для этого образовательное учреждение должно работать с семьей и социальным окружением детей: осуществлять педагогическое просвещение и даже воспитание родителей, организовывать социальную и педагогическую работу в микрорайоне, педагогическую пропаганду в более широких масштабах.

Современная отечественная система воспитания дополнительно руководствуется следующими принципами.

Принцип общественной направленности воспитания

Данный принцип направлен на подготовку ребенка к активной и плодотворной общественной жизни. Реализация данного принципа достигается путем согласования целей государства, гражданского общества и личности.

Принцип персонификации направлен на учет личностных характеристик, потребностей и возможностей каждого воспитанника.

Принцип дифференциации воспитания

Данный принцип предполагает учет гендерных, возрастных, психологических, физиологических и других особенностей каждого воспитанника. Организация воспитательного процесса с упором не на среднего воспитанника, а по возможности с организацией индивидуального подхода к каждому ребенку.

Принцип природосообразности воспитания

Природосообразность подразумевает отношение к каждому ребенку, как к части природы, и, соответственно, весь воспитательный процесс должен быть организован с учетом природного развития ребенка.

Принцип инклюзивного образования – организация образовательного процесса, при которой все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования.

Описанная совокупность принципов воспитания представляет систему основных требований к воспитательному процессу. Следует отметить, что все принципы тесно связаны между собой, характеризуя общий взгляд ДОО на воспитание обучающихся.

Отношение к воспитанникам, их родителям (законным представителям), сотрудникам и партнерам ДОО

Работа с родителями (законными представителями) обучающихся строится на принципах ценностного единства и сотрудничества всех субъектов социокультурного окружения ДОО.

В группе разрабатывается система взаимодействия с родителями по трем направлениям:

психолого-педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания, в том числе и через странички в социальных сетях «ВКонтакте», «Одноклассники» и официальный сайт ДОО в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», а также через систему тематических родительских собраний, практикумов, мастер-классов и др.;

психологическое сопровождение воспитания ребенка в семье через систему индивидуальных консультаций;

включение родителей в воспитательные мероприятия в ДОО в форме проектов воспитательной направленности, участия в праздниках и развлечениях, выставках и конкурсах и т.д.

Кроме того, организовано единое с родителями образовательное пространство для обмена опытом, знаниями, идеями, для обсуждения и решения конкретных воспитательных задач. Именно педагогическая инициатива родителей стала новым этапом сотрудничества с ними, показателем качества воспитательной работы.

В ДОО поддерживается создание семейных творческих мастерских.

В ДОО существует практика создания творческих групп педагогов, которые оказывают консультативную, психологическую, информационную и технологическую поддержку своим коллегам в вопросах организации воспитательных мероприятий.

Дополнительным воспитательным ресурсом по приобщению обучающихся к истории и культуре своей Отчизны и своего родного края является взаимодействие ДОО с партнерами (социумом): Домом культуры, детской школой искусств.

Традиции и ритуалы, особые нормы этикета группы

Традиция – это то, что перешло от одного поколения к другому, что унаследовано от предшествующих поколений. Традиции играют большую роль в укреплении дружеских отношений, оказывают большую помощь в воспитании детей. Каждая традиция должна решать определенные образовательные задачи и соответствовать возрастным особенностям детей.

В нашем детском саду есть уже прочно сложившиеся традиции. Эти традиции с большим удовольствием принимаются детьми и родителями, совершенствуются и приумножаются. Каждая традиция направлена на достижение определенной воспитательной цели. Каждая традиция проверена временем.

Ритуал – установленный порядок действий.

Традиции и ритуалы способствуют развитию чувства сопричастности сообществу людей, помогают ребенку освоить ценности коллектива, прогнозировать дальнейшие действия и события. Поэтому мы считаем необходимым введение ритуалов и традиций в жизнедеятельность детского сада.

Общекультурные традиции:

1. «Доброе утро!» – создать хорошее настроение, настроить на доброжелательное общение со сверстниками и взрослыми в ходе музыкального занятия.

2. «День рождения» – празднование дня рождения обучающихся; цель – развивать способность к сопереживанию радостных событий, вызвать положительные эмоции, подчеркнуть значимость каждого ребенка в группе. С детьми проводится традиционная игра «Каравай», поются величальные песни для именинника.

3. «Мы всегда вместе» – участие обучающихся, их родителей (законных представителей), музыкального руководителя, педагогов в общих мероприятиях (праздниках, досугах и других), что развивает чувство сопричастности с коллективом группы.

4. «Дружим с социумом» – взаимодействие с организациями культуры и образования решает многие познавательные и воспитательные задачи музыкального развития.

5. «Встреча с интересными людьми» – приглашение людей разных профессий развивает контакты взрослых и детей, коммуникативные качества обучающихся.

6. «Совместные прогулки и экскурсии» – проведение совместных с родителями (законными представителями) прогулок, поездок и экскурсий расширяет кругозор обучающихся, укрепляет взаимосвязь взрослых и детей.

Принятые в ДОО нормы этикета направлены на создание воспитывающей среды как условия решения возрастных задач воспитания.

Общая психологическая атмосфера, эмоциональный настрой группы, спокойная обстановка, отсутствие спешки, разумная сбалансированность планов – это необходимые условия нормальной жизни и развития детей.

Музыкальный руководитель соблюдает нормы профессиональной этики и поведения:

педагог всегда встречает обучающихся улыбкой и приветственными словами;

тон общения ровный и дружелюбный, исключается повышение голоса;
уважительное отношение к личности обучающегося;
умение заинтересованно слушать собеседника и сопереживать ему;
умение видеть и слышать обучающегося, сопереживать ему;
уравновешенность и самообладание, выдержка в отношениях с детьми;
умение быстро и правильно оценивать сложившуюся обстановку и в то же время не торопиться с выводами о поведении и способностях воспитанников;
умение сочетать мягкий эмоциональный и деловой тон в отношениях с детьми;

умение сочетать требовательность с чутким отношением к воспитанникам;
соответствие внешнего вида статусу педагога детского сада;
знание возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Особенности развивающей предметно-пространственной среды (РППС), отражающие образ и ценности группы

РППС – заданная укладом совокупность всех предметных ресурсов, обуславливающих реализацию воспитательного процесса в детском саду с учетом их пространственной организации. Предметно-пространственная среда не только отражает традиционные российские ценности, но и способствует их принятию и раскрытию ребенком. Предметно-пространственная среда отражает специфику музыкального зала и включает оформление помещения, соответствующее оборудование и музыкальные игрушки.

Социокультурный контекст

Социокультурный контекст – это социальная и культурная среда, в которой человек растет и живет. Он также включает в себя влияние, которое среда оказывает на идеи и поведение человека, учитывает этнокультурные, конфессиональные и региональные особенности и направлен на формирование ресурсов воспитательной программы.

Реализация социокультурного контекста опирается на построение социального партнерства ДОО. Социальное партнерство – это отношения, организуемые образовательной организацией между двумя и более равноправными субъектами, характеризующиеся добровольностью и осознанностью за выполнение коллективных договоров и соглашений и формирующиеся на основе заинтересованности всех сторон в создании психолого-педагогических и социокультурных условий для развития обучающихся, повышения качества образования.

Реализация воспитательного потенциала социального партнерства предусматривает:

участие представителей организаций-партнеров в проведении отдельных мероприятий (праздники, утренники, досуги, торжественные мероприятия и тому подобное);

участие представителей организаций-партнеров в проведении занятий в рамках дополнительного образования;

проведение на базе организаций-партнеров различных мероприятий, событий и акций воспитательной направленности;

реализация различных проектов воспитательной направленности, совместно разрабатываемых детьми, родителями (законными представителями) и педагогами с организациями-партнерами.

Этнокультурное воспитание – это такой процесс, в котором цели, задачи, содержание, технологии воспитания ориентированы на развитие и социализацию личности как субъекта этноса и как гражданина многонационального Российского государства.

Целью этнокультурного воспитания в дошкольном возрасте являются
приобщение детей к культуре своего народа;
развитие национального самосознания;

воспитание доброжелательного отношения к представителям разных этнических групп;

развитие устойчивого интереса к познанию и принятию иных культурных национальных ценностей.

Национально-региональный компонент – это, во-первых, реальная форма функционирования федерального стандарта в конкретном регионе; во-вторых, он выполняет в образовательном процессе ряд очень важных функций и обладает определенными дидактическими и воспитательными возможностями: создает условия для возрождения национальной культуры, воспитания патриотизма.

Региональный компонент содержания Программы воспитания

В целях совершенствования содержания образования с учетом географических, природно-климатических, культурных, исторических и экономических особенностей региона в содержание дошкольного образования введены образовательные задачи по ознакомлению детей с историей, культурой, традициями, бытом, природой, административной символикой родного края – региональный компонент.

Основная цель – формирование первичных представлений о малой родине, социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках через приобщение к историко-культурному наследию Саратовской области. Региональный компонент, включенный в Программу воспитания, направлен на формирование в подрастающем поколении гражданских чувств, накопление социального опыта, на воспитание эмоциональных и духовных ценностей, положительного отношения к культурным традициям народов, которые проживают на территории региона, формирование толерантного отношения к представителям других национальностей. Именно в детском саду у малышей закладываются основы уважительного отношения к традициям предков, гордость за малую Родину.

Основные задачи внедрения и реализации регионального компонента в ДОО:

- формирование гордости за свое происхождение;
- создание первоначальных представлений о нравственных и духовных ценностях (сострадании, любви, терпении, чести, достоинстве);
- воспитание в подрастающем поколении интереса к нравственному и духовному наследию предков;
- формирование чувства сопричастности к своей стране.

Особенности использования регионального компонента как одного из средств социализации дошкольников предполагает:

деятельностный подход в приобщении детей к истории, культуре, природе родного края, когда дети сами выбирают деятельность, в которой они хотели бы участвовать, чтобы отразить свои чувства и представления об увиденном и услышанном;

принцип постепенного перехода от более близкого ребенку, лично значимого (дом, семья), к менее близкому – культурно-историческим фактам;

взаимодействие с родителями и окружающим социумом;

профессиональное совершенствование всех участников образовательного процесса (воспитателей, специалистов);

обобщение опыта педагогической деятельности, изучение эффективности инновационной деятельности и ее результатов по основным направлениям работы с детьми, педагогами, родителями.

Направления деятельности:

изучение обычаев и традиций, природы родного края;

развитие толерантности;

формирование социальной адаптации подрастающего поколения;

ознакомление с историей появления региона, достопримечательностями и выдающимися людьми.

Особое внимание уделяется знакомству:

с климатическими и природными особенностями региона;

с национальными парками, растительным и животным миром;

с народными праздниками, традициями и национальными костюмами.

Воспитывающая среда

Обязательная часть

Воспитывающая среда – это особая форма организации образовательного процесса, реализующего цель и задачи воспитания, то есть пространство, в рамках которого происходит процесс воспитания. Основными характеристиками воспитывающей среды являются ее насыщенность и структурированность.

Воспитывающая среда группы:

раскрывает ценности и смыслы, заложенные в укладе;

включает совокупность различных условий, предполагающих возможность встречи и взаимодействия детей и взрослых в процессе приобщения к традиционным ценностям российского общества.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Воспитывающая среда строится по трем основным линиям:

«от взрослого» (формирование) – внесение воспитательных элементов в воспитывающей развивающей предметно-пространственной среде (далее – ВРППС) (создает воспитательную предметно-пространственную среду, насыщая ее ценностями и смыслами);

«от взаимодействия ребенка и взрослого» (развитие и педагогическая поддержка) – событийность (проекты, встречи, игры, события и др.);

«от ребенка» (становление) – поддержка и отражение инициатив ребенка (продукты деятельности ребенка).

Формы совместной деятельности в группе

Работа с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста должна строиться на принципах ценностного единства и сотрудничества всех субъектов социокультурного окружения ДОО.

Виды и формы деятельности по организации сотрудничества педагогов и родителей (законных представителей), используемые в процессе воспитательной работы

Музыкальный руководитель в рамках воспитательной работы осуществляет следующую работу с родителями (законными представителями):

консультирование по вопросам музыкального воспитания;
участвует в родительских собраниях, проводит анкетирование, мастер-классы;

проводит информирование через социальную сеть «ВКонтакте», официальный сайт ДОО о проведенных значимых мероприятиях;

организует совместные мероприятия (утренники, праздники, досуги и др.).

События

Событие предполагает взаимодействие ребенка и взрослого, в котором активность взрослого приводит к приобретению ребенком собственного опыта переживания той или иной ценности. Событийным может быть не только организованное мероприятие, но и спонтанно возникшая ситуация, и любой режимный момент, традиции утренней встречи детей, индивидуальная беседа, общие дела, совместно реализуемые проекты и прочее.

Проектирование событий позволяет построить целостный годовой цикл методической работы на основе традиционных ценностей российского общества, в который входят в том числе проекты воспитательной направленности, праздники.

При этом проект понимается как комплекс целенаправленно организованных мероприятий (воспитательных ситуаций), позволяющих эффективно решать задачи приобщения детей к ценностям российского общества. Музыкальный руководитель может участвовать в реализации проекта воспитательной направленности совместно с воспитателем группы по его плану.

Праздники

Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы.

Общие дела

Общие дела – это главные традиционные общие дела ДОО, в которых принимает участие большая часть обучающихся и которые обязательно планируются, готовятся, проводятся и анализируются совместно педагогами и детьми. Это комплекс коллективных творческих дел, интересных и значимых для дошкольников, объединяющих их вместе с педагогами в единый коллектив. Общие дела обеспечивают вовлеченность в них большого числа детей и взрослых, способствуют интенсификации их общения, ставят их в ответственную позицию к происходящему в ДОО. Введение общих дел в жизнь ДОО помогает преодолеть мероприятийный характер воспитания, сводящийся к набору мероприятий, организуемых педагогами для детей.

Музыкальный руководитель участвует в Общих делах ДОО с учетом тематики мероприятия.

Организация предметно-пространственной среды

Предметно-пространственная среда в музыкальном зале отражает ценности, на которых строится Программа воспитания, и способствует их принятию и раскрытию ребенком.

Среда обеспечивает ребенку возможность общения, игры и совместной деятельности.

Среда предоставляет ребенку возможность погружения в культуру России, знакомства с особенностями региональной культурной традиции: уголок русской избы, наглядные пособия.

Вся среда музыкального зала гармонична и эстетически привлекательна.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства музыкального зала для реализации Программы воспитания, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей.

Социальное партнерство

Реализация воспитательного потенциала социального партнерства предусматривает:

участие представителей организаций-партнеров в проведении отдельных мероприятий: Дома культуры, детской школы искусств;

участие представителей организаций-партнеров в проведении занятий в рамках дополнительного образования;

проведение на базе организаций-партнеров различных мероприятий, событий и акций воспитательной направленности: Дома культуры, детской школы искусств, общеобразовательной школы;

реализацию различных проектов воспитательной направленности, совместно разрабатываемых детьми, родителями (законными представителями) и педагогами с организациями-партнерами: вовлечение семей воспитанников в реализацию проектов.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы

Успешная реализация Программы обеспечена совокупностью психолого-педагогических условий, изложенных в пункте 30 ФОП ДО.

Ключевыми из них являются:

признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;

учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития).

Требования к психолого-педагогическим условиям реализации Программы изложены в пункте 3.2.1 ФГОС ДО:

1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;

8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Реализация Программы осуществляется в групповом помещении, соответствующем требованиям санитарно-эпидемиологических правил и нормативов, правилам пожарной безопасности, требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей, оснащенности помещений развивающей предметно-пространственной средой, требованиям к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование), оснащение (предметы).

Предметно-развивающая среда в ДОО содержательно насыщена, трансформируема, полифункциональна, вариативна, доступна и безопасна.

Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой Программы).

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) обеспечивают:

игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);

двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;

эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;

возможность самовыражения детей.

Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

Полифункциональность материалов предполагает возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.; наличие в группах полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

Вариативность среды предполагает наличие в группах различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей, периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

Доступность среды предполагает:

доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;

свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

исправность и сохранность материалов и оборудования.

Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

3.3. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания

Реализация Программы осуществляется в музыкальном зале и групповых помещениях, соответствующих требованиям санитарно-эпидемиологических правил и нормативов, правилам пожарной безопасности, требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей, оснащенности помещений

развивающей предметно-пространственной средой, требованиям к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование), оснащение (предметы).

Описание обеспеченности средствами обучения

Профессиональные музыкальные инструменты в ДОУ	Пианино 1 шт.
Материально-техническое оборудование	Музыкальный центр 1 шт. Медиапроектор, экран 1 шт. Микрофон 2 шт. Стул для пианино 1 шт. Стулья для детей 25 шт. Шкафы и секции для хранения пособий и атрибутов к музыкально-образовательной деятельности 4 шт.
Детские музыкальные инструменты	Металлофон 6 шт. Триола 1 шт. Бубны 20 шт. Треугольник с разной высотой звучания 4 шт. Маракасы 6 шт. Трещетка 6 шт. Колотушка 4 шт. Бубенцы 10 шт. Деревянные ложки 40 шт. Набор деревянных инструментов 1 шт.
Игрушки-самоделки незвученные	Трехступенчатая лесенка 1 шт. Пятиступенчатая лесенка 1 шт. Пластиковые бутылки с крупами 4 шт.
Игрушки озвученные	Музыкальный молоточек 5 шт. Погремушка 15 шт.
Учебно-наглядный материал	Портреты российских композиторов классиков 1 набор Портреты зарубежных композиторов 1 набор Картинки с изображением различных музыкальных инструментов 30 шт. Нотный стан и раздаточный материал к нему 1 шт. Домик-декорация, атрибуты для плясок игр и инсценировок 1 шт. Султанчики 25 шт. Флажки разноцветные 25 шт. Цветные ленты 20 шт. Цветы, колосья, веточки и т.д. 40 шт.

	Рули 8шт. Куклы 6 шт. Шапочки-маски (овощи) 10 шт. Шапочки-маски (фрукты, цветы) 10 шт. Шапочки-маски (животные, насекомые, рыбы и т.д.) 10 шт. Волшебный мешочек, шкатулка или коробочка-посылка для сюрпризов 3 шт.
Учебный аудио и видео комплект	Аудиозаписи детских музыкальных сказок 4 шт. Аудиозаписи с детскими песнями советских и российских 26 шт. композиторов («+» и «-») Аудиокассеты и CD с музыкой композиторов классиков 3 шт. отечественных и зарубежных Аудио приложение к конспектам «Праздник каждый день» 5 шт.

Описание обеспеченности методическими материалами

1. Праздник каждый день «Ясельки» авторы И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева, – СПб, 2010.

2. Музыкальные занятия группа раннего возраста (от 2 до 3 лет) автор-составитель Е.Н.Арсенина.

3. Музыкальные занятия младшая группа (от 3 до 4 лет) автор-составитель Е.Н.Арсенина.

4. Музыкальные занятия средняя группа (от 4 до 5 лет) автор-составитель Е.Н.Арсенина.

5. Музыкальные занятия старшая группа (от 5 до 6 лет) автор-составитель Е.Н.Арсенина.

6. Музыкальные занятия подготовительная группа (от 6 до 7 лет) автор-составитель Е.Н.Арсенина.

7. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет / сост. Т.Н.Орлова, С.И.Бекина. – М., 1987.

8. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет / сост. Т.Н.Орлова, С.И.Бекина. – М., 1988.

9. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3-5 лет / автор-составитель С.И.Бекина и др. – М., 1981.

10. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет / автор-составитель С.И.Бекина и др. – М., 1983.

11. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет / автор-составитель С.И.Бекина и др. – М., 1984.

12. Топ-топ, каблучок. Танцы в детском саду. И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева, И.В.Алексеева. СПб, 2010. Часть 1, 2.

13. Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду». Москва «Сфера», 2005.

14. Евтодьева А.А. Авторское методическое и практическое пособие по обучению дошкольников пению и движениям в игровой форме. 2017.

3.4. Примерный перечень музыкальных произведений

От 1,5 до 3 лет

Слушание: «Лошадка», муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Френкель; «Наша погремушка», муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой; «Зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан.Александрова, сл. Т.Бабаджан; «Корова», муз. М.Раухвергера, сл. О.Высотской; «Кошка», муз. Ан.Александрова, сл. Н.Френкель; «Слон», «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса), «Зима», «Зимнее утро», муз. П.Чайковского; «Весною», «Осенью», муз. С.Майкапара; «Цветики», муз. В.Карасевой, сл. Н.Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М.Раухвергера; «Догонялки», муз. Н.Александровой, сл. Т.Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В.Витлина, сл. Н.Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С.Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е.Тиличевой, сл. И.Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г.Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г.Фрида; «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г.Гриневича, сл. С.Прокофьевой; «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обр. Ан.Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. нар. плясовые мелодии, сл. А.Ануфриевой; «Ай-да», муз. В.Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е.Тиличевой.

Пение: «Баю» (колыбельная), муз. М.Раухвергера; «Белые гуси», муз. М.Красева, сл. М.Клоковой; «Вот как мы умеем», «Лошадка», муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Френкель; «Где ты, зайка?», обр. Е.Тиличевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обр. В.Фере; «Елочка», муз. Е.Тиличевой, сл. М.Булатова; «Зима», муз. В.Карасевой, сл. Н.Френкель; «Идет коза рогатая», обр. А.Гречанинова; «Колыбельная», муз. М.Красева; «Кошка», муз. Ан.Александрова, сл. Н.Френкель; «Кошечка», муз. В.Витлина, сл. Н.Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М.Раухвергера, сл. А.Барто; «Собачка», муз. М.Раухвергера, сл. Н.Комиссаровой; «Цыплята», муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной; «Колокольчик», муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой; «Кто нас крепко любит?», муз. и сл. И.Арсеева; «Лошадка», муз. И.Арсеева, сл. В.Татарина; «Кря-кря», муз. И.Арсеева, сл. Н.Чечериной.

Музыкально-ритмические движения: «Дождик», муз. и сл. Е.Макшанцевой; «Козлятки», укр. нар. мелодия, сл. Е.Макшанцевой; «Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е.Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Френкель; «Гопачок», укр. нар.

мелодия, обр. М.Раухвергера; «Догонялки», муз. Н.Александровой, сл. Т.Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В.Витлина, сл. Н.Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С.Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е.Тиличевой, сл. И.Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г.Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г.Фрида; «Стуколка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г.Гриневича, сл. С.Прокофьевой; «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обр. Ан.Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. плясовые и нар. мелодии, сл. А.Ануфриевой; «Ай-да», муз. В.Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями: «Птички», муз. Г.Фрида; «Праздничная прогулка», муз. Ан.Александрова.

Игры с пением: «Игра с мишкой», муз. Г.Финаровского; «Кошка», муз. Ан.Александрова, сл. Н.Френкель; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

Музыкальные забавы: «Из-за леса, из-за гор», Т.Казакова; «Лягушка», рус. нар. песня, обр. Ю.Слонова; «Котик и козлик», муз. Ц Кюи.

Инсценирование песен: «Кошка и котенок», муз. М.Красева, сл. О.Высотской; «Неваляшки», муз. З.Левиной; «Посреди двора ледяная гора», муз. Е.Соковниной; «Веселый поезд», муз. Э.Компанейца.

От 3 лет до 5 лет

Слушание: «Колыбельная», муз. А.Гречанинова; «Марш», муз. Л.Шульгина, «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д.Васильева-Буглая, сл. А.Плещеева; «Зайчик», муз. Ю.Матвеева, сл. А.Блока. «Мамины ласки», муз. А.Гречанинова; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г.Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П.Чайковского; «Итальянская полька», муз. С.Рахманинова; «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А.Гречанинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П.Чайковского, «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г.Лобачева, сл. О.Высотской; «Бабочка», муз. Э.Грига; «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р.Шумана; «Жаворонок», муз. М.Глинки; «Марш», муз. С.Прокофьева; «Новая кукла», «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П.Чайковского); «Пьеска» из «Альбома для юношества» Р.Шумана.

Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Две тетери», муз. М.Щеглова, сл. народные; «Жук», муз. Н.Потоловского, сл. народные. «Колыбельная зайчонка», муз. В.Карасевой, сл. Н.Френкель; «Птенчики», муз. Е.Тиличевой, сл. М.Долинова; «Путаница» – песня-шутка, муз. Е.Тиличевой, сл. К.Чуковского; «Кукушечка», рус. нар. песня, обр. И.Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»; «Где был, Иванушка?», рус. нар. песня; «Гуси», рус. нар. песня, «Пастушок», муз. Н. Преображенской, сл. народные.

Песни: «Осень», муз. Ю.Чичкова, сл. И.Мазнина; «Баю, бай», муз. М.Красина, сл. М.Чарной; «Осень», муз. И.Кишко, сл. Т.Волгиной; «Осенью», рус. нар. мелодия, обр. И.Кишко, сл. И.Плакиды; «Кошечка», муз. В.Витлина, сл.

Н.Найденовой; «Снежинки», муз. О.Берта, обр. Н.Метлова, сл. В.Антоновой; «Санки», муз. М.Красева, сл. О.Высотской; «Зима прошла», муз. Н.Метлова, сл. М.Клоковой; «Подарок маме», муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной; колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом!»; «Воробей», муз. В.Герчик, сл. А.Чельцова; «Веснянка», укр. нар. песня; «Дождик», муз. М.Красева, сл. Н.Френкель; «Зайчик», муз. М.Старокадомского, сл. М.Клоковой; «Лошадка», муз. Т.Ломовой, сл. М.Ивенсен; «Паровоз», муз. З.Компанейца, сл. О.Высотской; Песни из детских мультфильмов: «Улыбка», муз. В.Шаинского, сл. М.Пляцковского (мультфильм «Крошка Енот»); «Песенка про кузнечика», муз. В.Шаинского, сл. Н.Носова (мультфильм «Приключения Незнайки»); «Если добрый ты», муз. Б.Савельева, сл. М.Пляцковского (мультфильм «День рождения кота Леопольда»).

Музыкально-ритмические движения:

Игровые упражнения: «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И.Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М.Сатулиной; «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обр. Л.Вишкарева; прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»; легкий бег под латв. «Польку», муз. А.Жилинского; «Марш», муз. Е.Тиличеевой; лиса и зайцы под муз. А.Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К.Черни; «Полька», муз. М.Глинки; «Всадники», муз. В.Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т.Ломовой; «Кукла», муз. М.Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А.Жилина; «Жуки», венг. нар. мелодия, обр. Л.Вишкарева.

Этюды-драматизации: «Барабанщик», муз. М.Красева; «Танец осенних листочков», муз. А.Филиппенко, сл. Е.Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д.Кабалевского и С.Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В.Агафонникова; «Сапожки скачут по дорожке», муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной; «Веселая прогулка», муз. П.Чайковского.

Хороводы и пляски: «Пляска парами», латыш. нар. мелодия; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т.Ломовой; «Топ и хлоп», муз. Т.Назарова-Метнер, сл. Е.Каргановой; «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обр. Г.Теплицкого; «Пляска с султанчиками», укр. нар. мелодия, обр. М.Раухвергера; «Кто у нас хороший?», муз. Ан.Александрова, сл. народные.

Характерные танцы: «Снежинки», муз. О.Берта, обр. Н.Метлова; «Пляска Петрушек», муз. А.Серова из оперы «Рогнеда» (отрывок); «Танец зайчат» под «Польку» И.Штрауса; «Снежинки», муз. Т.Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И.Дунаевского; Котят-поварята», муз. Е.Тиличеевой, сл. М.Ивенсен; «Коза-дереза», сл. народные, муз. М. Магиденко.

Музыкальные игры: «Курочка и петушок», муз. Г.Фрида; «Жмурки», муз. Ф.Флотова; «Медведь и заяц», муз. В.Ребикова; «Самолеты», муз. М.Магиденко; «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П.Чайковского (из балета «Спящая красавица»); «Жмурки», муз. Ф.Флотова; «Веселые мячики», муз. М.Сатулина; «Найди себе пару», муз. Т.Ломовой; «Займи домик», муз. М.Магиденко; «Кто

скорее возьмет игрушку?», латв. нар. мелодия; «Веселая карусель», рус. нар. мелодия, обр. Е.Тиличевой; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обр. А.Сидельникова.

Игры с пением: «Огородная-хороводная», муз. Б.Можжевелова, сл. А.Пассовой; «Кукла», муз. М.Старокадомского, сл. О.Высотской; «Дед Мороз и дети», муз. И.Кишко, сл. М.Ивенсен; «Заинька», муз. М.Красева, сл. Л.Некрасова; «Заинька, выходи», «Гуси, лебеди и волк», муз. Е.Тиличевой, сл. М.Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А.Филиппенко, сл. Н.Кукловской; «Рыбка», муз. М.Красева; «Платочек», укр. нар. песня, обр. Н.Метлова; «Веселая девочка Таня», муз. А.Филиппенко, сл. Н.Кукловской и Р.Борисовой.

Песенное творчество: «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Марш», муз. Н.Богословского; «Мишка», «Бычок», «Лошадка», муз. А.Гречанинова, сл. А.Барто; «Наша песенка простая», муз. Ан.Александрова, сл. М.Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г.Лобачева, сл. народные; «Котенька-коток», рус. нар. песня.

Развитие танцевально-игрового творчества: «Лошадка», муз. Н.Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т.Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обр. М.Раухвергера; «Кукла», муз. М.Старокадомского; «Скачут по дорожке», муз. А.Филиппенко; придумай пляску Петрушек под музыку «Петрушка» И.Брамса; «Медвежата», муз. М.Красева, сл. Н.Френкель.

Музыкально-дидактические игры:

Развитие звуковысотного слуха: «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха: «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки», «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха: «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент», «Угадай, на чем играю».

Определение жанра и развитие памяти: «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах: «Мы идем с флажками», «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е.Тиличевой, сл. М.Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т.Попатенко; «Кап-кап-кап...», румын. нар. песня, обр. Т.Попатенко; «Лиса», рус. нар. прибаутка, обр. В.Попова; подыгрывание рус. нар. мелодий.

От 5 лет до 7 лет

Слушание: «Детская полька», муз. М.Глинки; «Марш», муз. С.Прокофьева; «Колыбельная», муз. В.Моцарта; «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П.Чайковского; «Осень», муз. Ан.Александрова, сл. М.Пожаровой; «Веселый крестьянин», муз. Р.Шумана; «Осень» из цикла «Времена года» А.Вивальди; «Октябрь» из цикла «Времена года» П.Чайковского; произведения из альбома «Бусинки» А.Гречанинова; «Детская полька», муз. М.Глинки; «Марш», муз. С.Прокофьева; «Колыбельная», муз. В.Моцарта; «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П.Чайковского; «Осень», муз. Ан.Александрова, сл.

М.Пожаровой; «Веселый крестьянин», муз. Р.Шумана; «Осень» из цикла «Времена года» А.Вивальди; «Октябрь» из цикла «Времена года» П.Чайковского; произведения из альбома «Бусинки» А.Гречанинова; «Море», «Белка», муз. Н.Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А.Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С.Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А.Хачатуряна; «Зима пришла», «Тройка», муз. Г.Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец», муз. Д.Шостаковича; «Кавалерийская», муз. Д.Кабалевского; «Зима» из цикла «Времена года» А.Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э.Грига; «Песня жаворонка», муз. П.Чайковского; «Пляска птиц», муз. Н.Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М.Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень», муз. Г.Свиридова; «Весна» из цикла «Времена года» А.Вивальди; Органная токката ре минор И.С.Баха; «На гармонике» из альбома «Бусинки» А.Гречанинова и другие произведения из детских альбомов фортепианных пьес (по выбору музыкального руководителя); «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С.Майкапара; «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Свирель да рожок», «Палех» и «Наша хохлома», муз. Ю.Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»); «Лето» из цикла «Времена года» А.Вивальди.

Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е.Тиличевой, сл. М.Долинова; «Ходит заяка по саду», рус. нар. мелодия; «В школу», муз. Е.Тиличевой, сл. М.Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В.Карасевой; «Качели», муз. Е.Тиличевой, сл. М.Долинова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия; «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня; «Огород», муз. В.Карасевой; «Вальс», «Чепуха», «Балалайка», муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Найденовой.

Песни: «Листопад», муз. Т.Попатенко, сл. Е.Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю.Чичкова, сл. К.Ибряева; «Моя Россия», муз. Г.Струве; «Нам в любой мороз тепло», муз. М.Парцхаладзе; «Улетают журавли», муз. В.Кикто; «Будет горка во дворе», муз. Т.Попатенко, сл. Е.Авдиенко; «Зимняя песенка», муз. М.Красева, сл. С.Вышеславцевой; «Елка», муз. Е.Тиличевой, сл. Е.Шмановой; «К нам приходит Новый год», муз. В.Герчик, сл. З.Петровой; «Мамин праздник», муз. Ю.Гурьева, сл. С.Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В.Иванникова, сл. О.Фадеевой; «Спят деревья на опушке», муз. М.Иорданского, сл. И.Черницкой; «Хорошо у нас в саду», муз. В.Герчик, сл. А. Пришельца; «Хорошо, что снежок пошел», муз. А.Островского; «Новогодний хоровод», муз. Т.Попатенко; «Это мамин день», муз. Ю.Тугаринова; «Новогодняя хороводная», муз. С.Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М.Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З.Левиной, сл. Л.Некрасовой; «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г.Лобачева; «Спят деревья на опушке», муз. М.Иорданского, сл. И.Черницкой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова; «Я хочу учиться», муз. А.Долуханяна, сл. З.Петровой; «До свиданья,

детский сад», муз. Ю.Слонова, сл. В.Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г.Струве; «Праздник Победы», муз. М.Парцхаладзе; «Урок», муз. Т.Попатенко; «Летние цветы», муз. Е.Тиличеевой, сл. Л.Некрасовой; «Как пошли наши подружки», рус. нар. песня; «Про козлика», муз. Г.Струве; «На мосточке», муз. А.Филиппенко; «Песня о Москве», муз. Г.Свиридова; «Кто придумал песенку», муз. Д.Львова-Компанейца.

Песенное творчество: «Осенью», муз. Г.Зингера; «Веселая песенка», муз. Г.Струве, сл. В.Викторова; «Грустная песенка», муз. Г.Струве; «Плясовая», муз. Т.Ломовой; «Весной», муз. Г.Зингера; «Тихая песенка», «Громкая песенка», муз. Г.Струве; «Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г.Струве.

Музыкально-ритмические движения:

Упражнения: «Марш», муз. И.Кишко; «Марш», муз. М.Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е.Тиличеевой; «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т.Ломовой; «Шагают девочки и мальчики», муз. В.Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К.Гуритта); «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т.Ломовой; «Смелый наездник», муз. Р.Шумана; «Качание рук», польск. нар. мелодия, обр. В.Иванникова; «Упражнение с лентами», муз. В.Моцарта. *Потопаем-покружимся:* «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обр. Т.Ломовой; полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обр. Т.Ломовой; «Упражнение с цветами», муз. Т.Ломовой; «Упражнение с флажками», нем. нар. танцевальная мелодия; «Упражнение с кубиками», муз. С.Соснина; «Погремушки», муз. Т.Вилькорейской; «Упражнение с мячами», «Скакалки», муз. А.Петрова; «Упражнение с лентой» (швед. нар. мелодия, обр. Л.Вишкарева); «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И.Кишко). *Попляшем* («Барашенька», рус. нар. мелодия); дождик («Дождик», муз. Н.Любарского); «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо); «Обидели», муз. М.Степаненко; «Медведи пляшут», муз. М.Красева. *Показывай направление* («Марш», муз. Д.Кабалевского). *Каждая пара пляшет по-своему* («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г.Свиридова; «Лягушки и аисты», муз. В.Витлина; «Пляска бабочек», муз. Е.Тиличеевой.

Танцы и пляски: «Парная пляска», карельск. нар. мелодия; «Танец с колосьями», муз. И.Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»); «Круговой галоп», венг. нар. мелодия; «Пружинка», муз. Ю.Чичкова («Полька»); «Парный танец», латыш. нар. мелодия; «Задорный танец», муз. В.Золотарева; «Полька», муз. В.Косенко; «Вальс», муз. Е.Макарова; «Полька», муз. П.Чайковского; «Менуэт», муз. С.Майкапара; «Вальс», муз. Г.Бахман; «Яблочко», муз. Р.Глиэра (из балета «Красный мак»); «Тачанка», муз. К.Листова; «Мазурка», муз. Г.Венявского; «Каблучки», рус. нар. мелодия, обр. Е.Адлера; «Прялица», рус. нар. мелодия, обр. Т.Ломовой; «Русская пляска с ложками», «А я по лугу», «Полянка», рус. нар. мелодии; «Посеяли девки лен», рус. нар. песня; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю.Слонова; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е.Туманяна; «Плясовая», муз. Т.Ломовой; «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е.Тиличеевой; «Тачанка», муз. К.Листова; «Вальс», муз. Ф.Шуберта; «Пошла млада», «Все, Надюша, расскажи» рус. нар. песни;

«Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю.Слонова; «Барыня», рус. нар. песня, обр. В.Кикто; «Пойду ль, выйду ль я», рус. нар. мелодия.

Характерные танцы: «Танец Петрушек», муз. А.Даргомыжского («Вальс»); «Танец снежинок», муз. А.Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М.Красева; «Матрешки», муз. Ю.Слонова, сл. Л.Некрасовой.

Хороводы: «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обр. В.Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обр. А.Новикова; «Зимний праздник», муз. М.Старокадомского; «Под Новый год», муз. Е.Зарицкой; «К нам приходит Новый год», муз. В.Герчик, сл. З.Петровой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обр. И.Арсеева.

Музыкальные игры:

Игры: «Бери флажок», «Найди себе пару», венг. нар. мелодии; «Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т.Ломовой; «Кто скорей?», муз. М.Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф.Шуберта «Экосез»; «Звероловы и звери», муз. Е.Тиличевой; «Поездка», «Прогулка», муз. М.Кусс (к игре «Поезд»); «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обр. В.Трутовского.

Игры с пением: «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И.Кишко; «Узнай по голосу», муз. В.Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т.Ломовой; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «Сеяли девушки», обр. И.Кишко; «Тень-тень», муз. В.Калинникова; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обр. А.Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обр. А.Быканова; «Зайчик», «Медведюшка», рус. нар. песни, обр. М.Красева; «Журавель», укр. нар. песня; «Игра с флажками», муз. Ю.Чичкова.

Музыкально-дидактические игры:

Развитие звуковысотного слуха: «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма: «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».

Развитие тембрового слуха: «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха: «Громко-тихо запоем», «Звонящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки: «На лугу», «Песня-танец-марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти: «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли: «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В.Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обр. Е.Тиличевой; «Комара женить мы будем», «Со вьюном я хожу», рус. нар. песни, обр. В.Агафонникова; «Новогодний бал», «Под сенью дружных муз»,

«Золушка», авт. Т.Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К.Чуковского), муз. М.Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества: «Полька», муз. Ю.Чичкова; «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г.Галинина); «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е.Тиличеевой; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обр. А.Б.Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М.Старокадомского; «Вальс», муз. Е.Макарова; «Тачанка», муз. К.Листова; «Два петуха», муз. С.Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В.Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обр. А.Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обр. К.Волкова; «Потерялся львенок», муз. В.Энке, сл. В.Лапина; «Вальс петушков», муз. И.Стрибога.

Игра на детских музыкальных инструментах: «Бубенчики», «В школу» и «Гармошка», муз. Е.Тиличеевой, сл. М.Долинова; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Е.Тиличеевой; «Наш оркестр», муз. Е.Тиличеевой, сл. Ю.Островского; «Латвийская полька», обр. М.Раухвергера; «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н.Римского-Корсакова); «Ворон», рус. нар. прибаутка, обр. Е.Тиличеевой; «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. Ан.Александрова; «Вальс», муз. Е.Тиличеевой; «В нашем оркестре», муз. Т.Попатенко.

3.5. Кадровые условия реализации Федеральной программы

Кадровое обеспечение

Музыкальный руководитель осуществляет следующие функциональные обязанности, связанные с организацией и реализацией воспитательного процесса в рамках реализации Программы:

- организует слушание музыки и игру детей на музыкальных инструментах, знакомит с композиторами;

- организует народные музыкальные игры;

- организует театрализованную деятельность воспитательной направленности;

- организует праздники и развлечения, тематические дни в соответствии с Программой;

- включает семьи воспитанников в совместную музыкальную деятельность и проекты.

3.6. Режим дня

Непременным условием здорового образа жизни и успешного развития детей является правильный режим дня воспитанников. Правильный режим дня – это рациональная продолжительность и разумное чередование различных видов деятельности и отдыха детей в течение времени пребывания детей в ДОО.

Основным принципом правильного построения режима является его соответствие возрастным психофизиологическим особенностям детей. Режим дня разрабатывается в соответствии с санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и

обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28.

В ДОО используется гибкий режим дня, в него могут вноситься изменения исходя из особенностей сезона, индивидуальных особенностей детей, состояния здоровья. На гибкость режима влияет и окружающий социум. Режим дня скорректирован с учетом работы ДОО.

Расписание музыкальных занятий

Группа	Пн	Вт	Ср	Чт	Пт
Разновозрастная 1,5-3 года			9.10-9.20		9.10-9.20
Разновозрастная 3-5 лет			9.30-9.45		9.30-9.45
Старшая подготовительная 5-7 лет			10.20-10.50		10.20-10.50

3.7. Календарный план воспитательной работы

<i>Календарная неделя</i>	<i>Дата и название праздника (события)</i>	<i>Разновозрастная группа 1,5–3 года</i>	<i>Разновозрастная группа 3–5 лет</i>	<i>Старшая подготовительная группа 5-7 лет</i>
СЕНТЯБРЬ	01.09.2024 День знаний	Адаптация	Здравствуй, детский сад!	01.09.2024 День знаний (творческое мероприятие)
	27.09.2024 День дошкольного работника		27.09.2024 Праздничный концерт в связи с Днем дошкольного работника	27.09.2024 Праздничный концерт в связи с Днем дошкольного работника
ОКТЯБРЬ 25.10-29.10.2024		Осенний праздник «Мы грибочки»	Осенний праздник «Осень в лесу»	Осенний праздник
НОЯБРЬ	04.11.2024 День народного единства		03.11.2024 День народного единства (творческое мероприятие)	03.11.2024 День народного единства (творческое мероприятие)
	21.11.2024 День с. Михайловка			21.11.2024 День села (творческое мероприятие)
	26.11.2024 День матери	30.11.2024 Праздник для мам	28.11.2024 День матери (праздничный концерт)	28.11.2024 День матери (праздничный концерт)
ДЕКАБРЬ	Новый год	27.12.2024 Новогодний праздник	27.12.2024 Новогодний праздник	27.12.2024 «Здравствуй, здравствуй, Новый год!»

ЯНВАРЬ 10.01.-12.01.2025	07.01.2025 Рождество		11.01.2025 «Рождество»	12.01.2025 «Рождество» (творческое мероприятие в Храме Архангела Михаила)
ФЕВРАЛЬ 20.02.-22.02.2025	23.02.2025 День защитника Отечества	Праздник пап	Концерт для пап	День защитника Отечества
МАРТ	01.03.2025 Масленица		01.03.2025 Масленица	01.03.2025 Масленица
	08.03.2025 Международный женский день	06.03.-07.03.2025 «Мамочка милая» (концерт для мам)	06.03.-07.03.2025 Женский праздник (концерт)	06.03.-07.03.2025 Женский день (концерт)
АПРЕЛЬ 22.04.-26.04.2025		Весенний праздник	Заклички (весенний праздник)	
МАЙ	09.05.2025 День Победы	06.05.2025 День Победы	06.05.2025 День Победы	08.05.2025 День Победы
			30.05.2025 Участие в творческом мероприятии «Выпускной бал»	30.05.2025 Выпускной бал